A Son Altesse Royale
LA REINE DES BELGES

LE RÉVEIL DES SYLPHES

MORCEAU DE CONCERT

POUR

HARPE

PAR

EMILE BOUSSAGOL

OP: 10

PRIX: 5f

Paris, HENRY LEMOINE, Editeur
17, Rue Pigalle

P. Borie



A SON ALTESSE ROYALE LA REINE DES BELGES

LE RÉVEIL DES SYLPHES

MORCEAU DE CONCERT

EMILE BOUSSAGOL Op. 10.

52 = ♩

ANDANTE.

Calme.

pp

f

p

f

mf

Rall.

pp

6

6

6

6

Legato.

Dolce.

sf

Rall.

Animato.

Rall.

p

p

Dim.

poco

a

poco

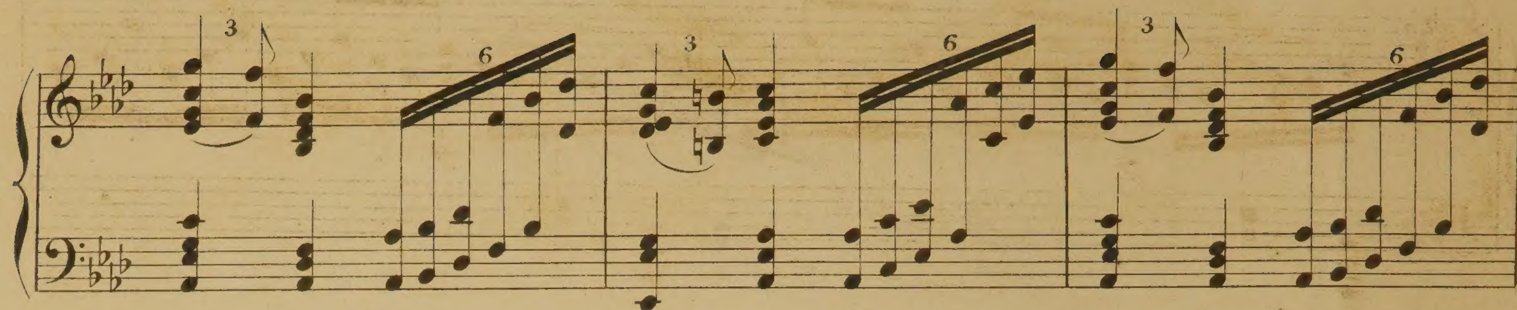
Fieramente. M.D.

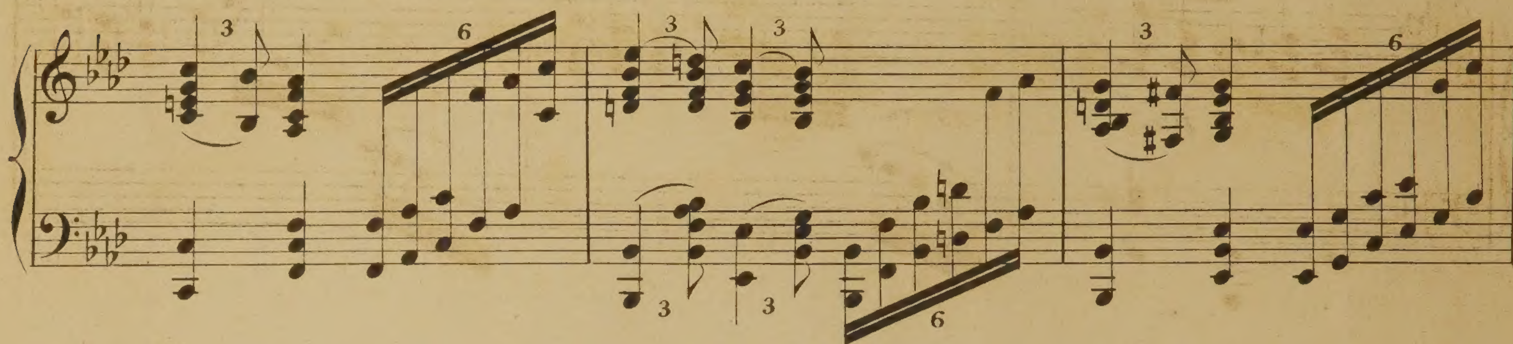
M.D. 6

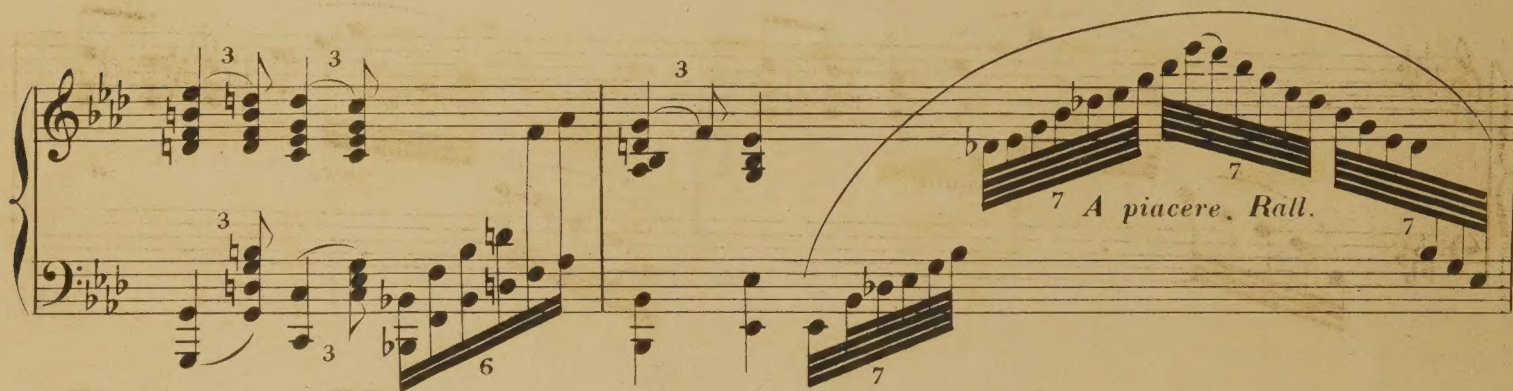
ff

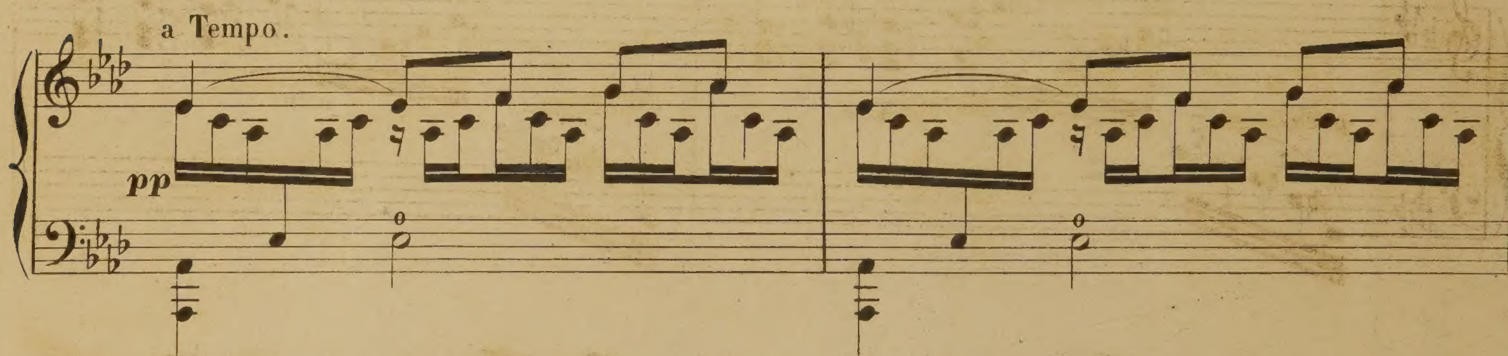
M.G. M.G.

Misurato, ben legato.

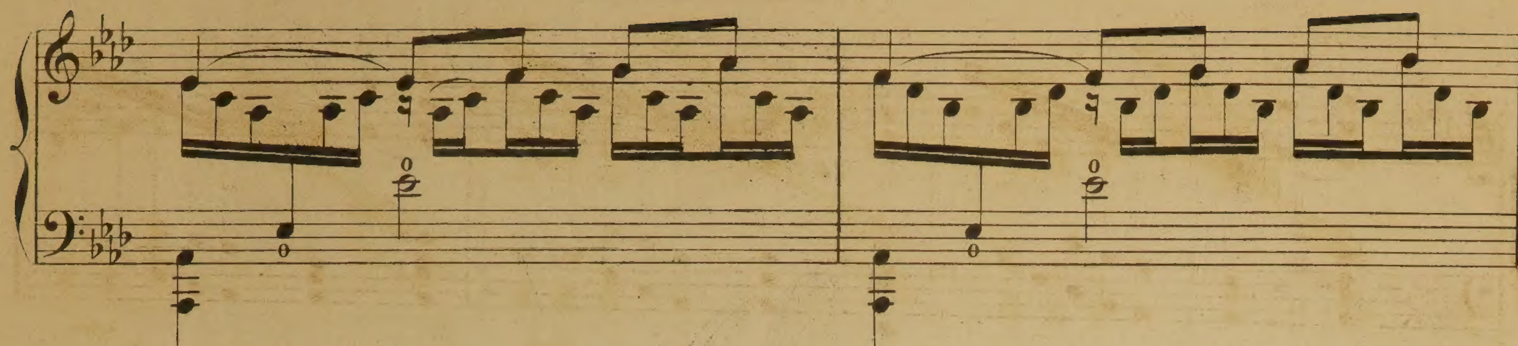




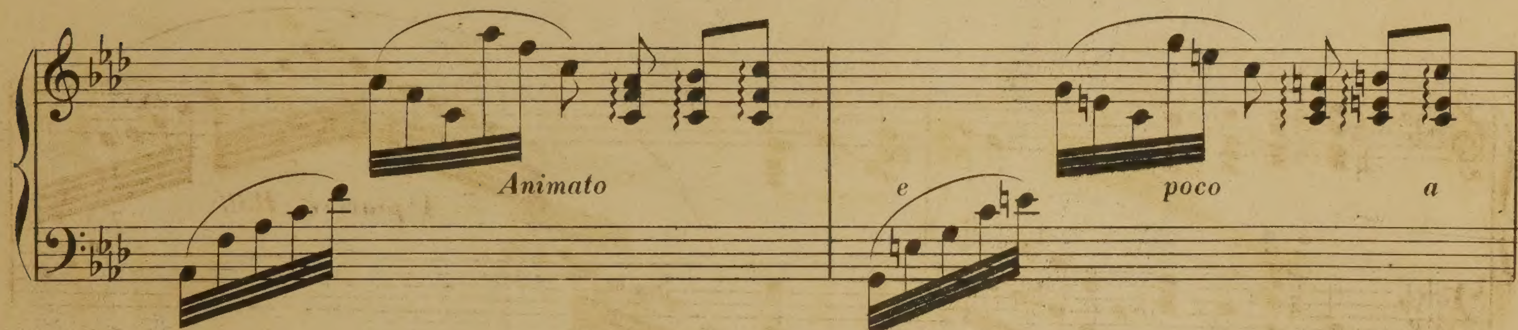

A piacere. Rall.

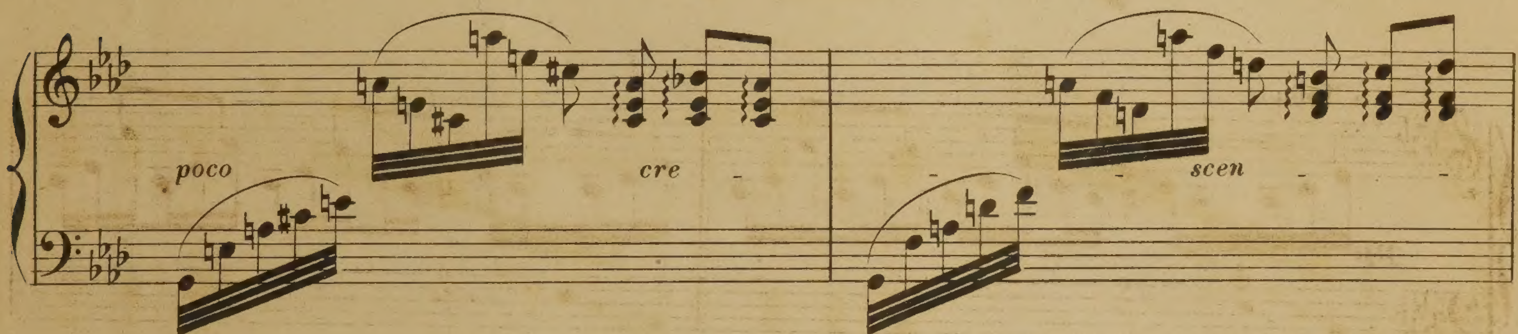

a Tempo.
pp

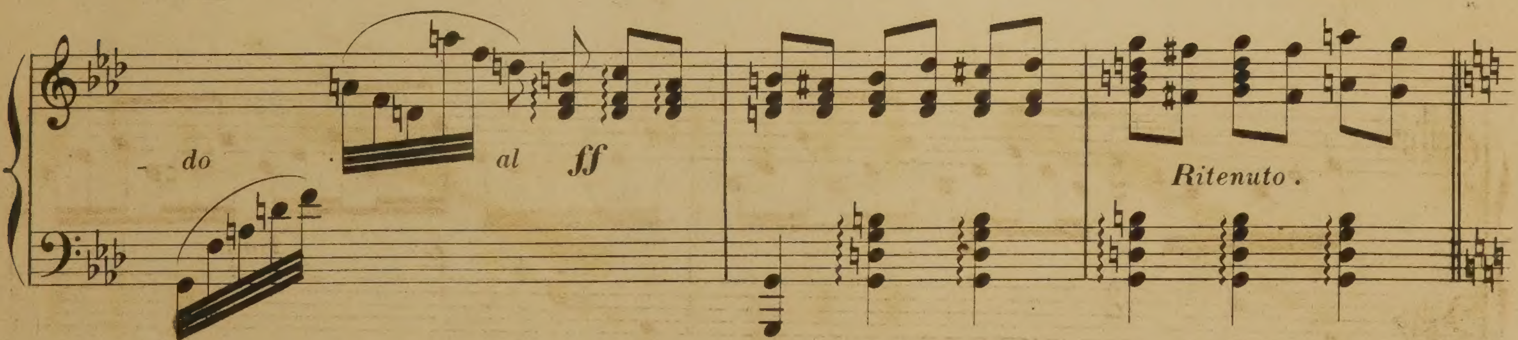

Rall.




3
M.G.
M.G.
Riten.
Leggiero.
5
5


Animato
e
poco
a


poco
cre
scen


do
al
ff
Ritenuto.

Largamente brillante.

ff 6 6 6 6

Rall. 3 3

a Tempo.

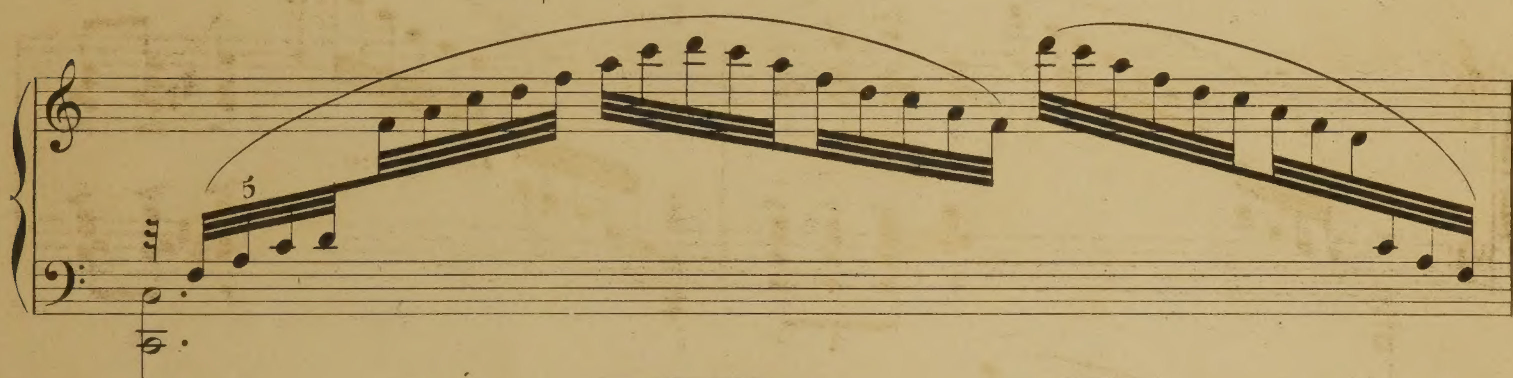
Tutta forza.

8-

Accelerando


La ♭.


Ben marcato.







Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. -- BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES

BOCHSA	**Grande Méthode** (op. 60)	net	30 fr.
—	**Petite Méthode** (op. 61)	net	6 »
—	**Méthode de Harpe** *à double mouvement* (op. 321)	net	5 »
—	**Cent exercices** *extraits de la Méthode*	net	3 »
—	**Dix-huit Préludes** (op. 79)	net	3 »
—	**Trente Préludes** *en 2 cahiers* (op. 207), *chacun*	net	2 50
—	**Huit grands Préludes** *extraits de la Méthode*	net	4 »

ÉTUDES (Classification progressive)

BOCHSA	**25 Leçons** *extraites de la Méthode* (1er cahier)	net	2 50
—	**25 Leçons** — (2e cahier)	net	2 50
—	**20 Études faciles** (op. 318, n° 1) (3e cahier)	net	3 30
—	**20 Études faciles** (op. 318, n° 2) (4e cahier)	net	3 30
—	**25 Exercices études** (op. 62) (5e cahier)	net	6 65
—	**25 Études** (op. 34, n° 1) (6e cahier)	net	8 »
—	**25 Études** (op. 34, n° 2) (7e cahier)	net	8 »

CONCERTOS

BOCHSA	**1er Concerto** (op. 15)	net	5 »
—	**2e Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	net	3 »
—	**3e Concerto,** DE CAMERA (op. 293)	net	3 »
—	**4e Concerto** (op. 308)	net	2 50

HARPE SEULE

BOCHSA	**Trois Sonates progressives** (op. 23)	net	2 »
—	**Trois Airs variés** (op. 56)	net	2 »
—	**Marche et Polonaise** (op. 81)	net	2 »
—	**Marche turque** (op. 83)	net	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (op. 96)	net	1 50
—	**Fantaisie sur « Il pleut, Bergère... »** (op. 131)	net	2 »
—	**Air tyrolien** (op. 134)	net	1 50
—	**Le Carnaval de Venise** (op. 150)	net	1 50
—	**Fantaisie militaire sur « Rule Britania »** (op. 151)	net	2 »
—	**Air favori irlandais** (op. 153)	net	1 50
—	**Sul Margine** (op. 155)	net	1 50
—	**Fantaisie sur « Di Tanti Palpiti »** (op. 161)	net	2 »
—	**Au Clair de la Lune** (op. 176)	net	1 50
—	**Aisé, Brillant, Utile** (op. 242)	net	2 »
—	**Les Souvenirs** (op. 245)	net	2 »
—	**Grand allégro de Bravura** (op. 249)	net	1 50
—	**Petite pastorale** (op. 283)	net	1 50
—	**Un petit Rien** (op. 294)	net	1 50
—	**Souvenir du Tyrol** (op. 295)	net	1 70
—	**Trois Bagatelles** (op. 306)	net	1 70
—	**Un petit Passe-Temps** (op. 311)	net	1 70
—	**Deux Bagatelles favorites** (op. 322)	net	1 70
—	**Grandes variations de concert sur une marche de Rossini** (op. 323)	net	3 »
—	**Deux Airs de Ballet** (op. 325)	net	1 70
—	**La Sérénade de Schubert** (op. 342)	net	1 20

HARPE SEULE *(Suite)*

ACHARD (M.)	**Pastorale**	net	1 70
ALVARS	**Marche favorite** (op. 30)	net	1 25
—	**Variations sur I. Montecchi** (op. 32)	net	2 »
—	**Concertino** (op. 34)	net	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (op. 36)	net	3 »
—	**Trois Romances sans paroles** (op. 56)	net	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (op. 57)	net	3 30
—	**Grande Fantaisie sur Moïse** (op. 58)	net	4 »
—	**Fantaisie sur Obéron** (op. 59)	net	3 »
—	**Grande Fantaisie** (op. 61)	net	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (op. 62)	net	1 50
—	**La Plainte d'une jeune Fille** (op. 64)	net	1 50
—	**Le Rêve** (op. 71)	net	1 50
—	**Prière** (op. 72)	net	1 50
—	**Danse des Fées** (op. 76)	net	2 50
—	**Divertissement sur Béatrice di Tenda** (op. 88)	net	2 »
—	**La Lamentation**	net	1 50
—	**La Mandoline**	net	2 50
BOUSSAGOL	**Le Réveil des Sylphes**	net	1 70
DESARGUS	**24 Études sur les Folies d'Espagne** (op. 6)	net	2 »
DURAND (J.)	**Au bord du Gaves**	net	2 »
GOUNOD (Ch.) & BOSCH	**Passacaille,** *par* H. RENIÉ	net	1 70
HASSELMANS	**6 Études de Heller**	net	5 »
LABARRE	**10 Morceaux élégants & faciles** (op. 113), *chaque*	net	1 50

1. *Petit Souvenir,* de ROSSINI.
2. *Barcarolle d'Obéron.*
3. *Pastorale,* thème d'AUBER.
4. *Fantaisie mignonne,* de MEYERBEER.
5. *Variations sur Béatrice,* de BELLINI.
6. *Réminiscence d'une Symphonie,* de BEETHOVEN.
7. *Prière de la Vestale,* de MERCADENTE.
8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR.
9. *Petite fantaisie sur le Chalet.*
10. *Thème de Maria di Rudenz,* de DONIZETTI.

—	**Sur Maria Padilla** (op. 114)	net	1 50
OBERTHUR	**Le Passé et l'Avenir**	net	1 70
RENIÉ (H.)	**Contemplation**	net	1 70
—	**Feuillets d'Album**	net	2 »

HARPE CHROMATIQUE

TASSU-SPENCER	**Méthode**	net	6 »
—	**Études de Bochsa** (1er *cahier* (op. 318), n° 1. 2e *cahier* (op. 318), n° 2.)	net	3 30
—	**Gigue,** de BACH	net	3 30
—	**Moment musical,** de SCHUBERT	net	1 70
—	**Barcarolle vénitienne,** de MENDELSSOHN	net	1 »
—	**Andante de la sonate de** BEETHOVEN	net	1 »
EYMIEU	**Romance sans paroles**	net	1 20